Souvenirs

Escrito Por: Jhon Emerson Moreno R

Jhon Emerson Moreno R

Todos los derechos reservados

1 1. INT. ESTACIÓN DE SUBTE.DIA

Se ven las vías del tren que se pierden en la oscuridad. Al fondo aparecen las luces que se aproximan. (SONIDO CRECIENTE DEL TREN Y AMBIENTE DEL INTERIOR DE UNA ESTACIÓN) Se abren las puertas y se bajan gran cantidad de personas, se ven los cuerpos de la cintura para abajo que salen del tren y caminan apresurados. Se ven los zapatos de un HOMBRE (40 años de edad, alto y fornido, zapatos cafés,saco de paño,corbata y pantalón de paño gris)que sale del tren y se dirige a la escalera,la toma y, mientras sube por la escalera se le va viendo el resto del cuerpo.

2 2. EXT. BOCA DE SALIDA DE SUBTE. DIA

El HOMBRE va saliendo de la boca del subte (SONIDO AMBIENTE DE LA CALLE), mira a los lados y empieza a caminar durante unos segundos a través de la vereda. El HOMBRE se detiene porque algo llama su atención, mira hacia el otro lado de la calle de donde viene hacia donde ÉL se encuentra, una MUJER1 (alta, guapa, piernas largas, vestido verde corto y cabello negro largo peinado a la mitad). El HOMBRE la ve pasar por su lado, sus miradas se encuentran y, la empieza a perseguir sin que ELLA lo note. Antes de llegar a un cruce de calles, súbitamente la MUJER1 entra a un kiosko.

3 3. INT. KIOSKO. DIA

La MUJER1 dentro del kiosko (SONIDO AMBIENTE DEL INTERIOR DEL KIOSKO CON TRÁFICO AFUERA) recorre diversos tipos de dulces y chocolates mientras el KIOSKERO (hombre con gafas, de sesenta años de edad aproximadamente) termina de atender a un CLIENTE que está antes que ella. En el momento en que está comprando un atado de cigarrilloS, el HOMBRE entra al kiosko y recorre los dulces con su mirada, muy cerca de la MUJER1, mirándola cada tanto de arriba a abajo, deteniéndose en el cuello (largo y blanco)que lleva descubierto. La MUJER1 sale del sitio y el HOMBRE se queda mirándola; el KIOSKERO observa al HOMBRE.

KIOSKERO
¿Qué querés?

HOMBRE
Hummmmmm... Nada.

El HOMBRE sale corriendo del kiosko.

4 4. EXT. CALLE. DIA

El HOMBRE va siguiendo a la MUJER1 a una distacia prudente durante toda una cuadra, al llegar al cruce de una calle la mujer la cruza y el hombre no alcanza a cruzar porque el luz del semáforo cambia. La observa ansiosamente desde la vereda y ve cómo ELLA se interna en los árboles de la plaza que comprende toda la cuadra de enfrente. Al cambiar la luz, el HOMBRE corre desesperadamente para no perderla de vista. Cuando le da alcance, ELLA está saliendo de la plaza, a punto de cruzar la siguiente calle; se dirige a un gran edificio de oficinas. En ese momento suena el teléfono celular del HOMBRE y lo toma en sus manos, mira la pantalla y contesta mirando con desesperación cómo la MUJER1 camina directo a la entrada del edificio:

HOMBRE
Hola chupetín... ¿todo en orden?

5 5. INT. COCINA DE UNA CASA. DIA

La MUJER2 (guapa, alta, con un camisón verde) está preparando la cena para la familia (SONIDO AMBIENTE DE UNA CASA DE FAMILIA, CON VOCES DE NIÑOS JUGANDO CERCA DE LA COCINA). Llama a los niños para darles algo de comer. Una NIÑA (de entre 5 y 6 años, viste una prenda de color verde) se acerca primero y mientras toma un vaso de leche y una galleta pregunta:

NIÑA
¿Ya casi va a volver papá?

MUJER2
Sí nena, come tus galletas con la leche. Enseguida él vendrá a llevarnos al cine, ¿recordás? hoy vamos todos a ver la peli que querés.

NIÑA
Sí, sí, sí,(exclama con emoción creciente) está bien, entonces voy a arreglarme con el vestido verde que me regaló papá.

MUJER2
Está bien nena, vas a quedar hermosa.

La MUJER2 se agacha y le da un beso en la frente a la NIÑA. El NIÑO (de entre 7 y 8 años, viste una prenda de color verde) se acerca y toma un vaso de leche y una galleta de la mesa mientras mira extrañado a la MUJER2.

(CONTINÚA)

MUJER2
Y tú,(dice mirando en dirección al NIÑO)comé y también alistate. Recordá que vamos al cine con papá.

La MUJER2 pasa la mano por la cabeza del NIÑO, lo mira a los ojos y le pregunta:

MUJER2
¿Estás bien?

El NIÑO no responde a la pregunta y da media vuelta con la leche y la galleta en a mano. Los dos niños se van de la cocina y, al quedar sola, la MUJER2 toma su celular y marca un numero.

MUJER2
Hola, ¿recordás que hoy vamos al cine? (pasan unos segundos mientras oye la respuesta) Sí bombóm todo está bien,solo el nene un tanto extraño ¿sabés? Te llamo para asegurarme de que no lo olvidaste, viste que a veces pasás por alto cosas... (escucha la respuesta unos segundos mientras revisa algo en la cena que se está haciendo) Sí, sí, bueno, te esperamos para la cena a las 19, ¿está bien? (escucha unos segundos)Perfecto, dale, besos.

6 6. EXT. CALLE / FRENTE AL EDIFICIO. DIA

PRIMER PLANO: AL HOMBRE Y AL CELULAR

El HOMBRE cuelga la llamada y guarda su celular en el bolsillo.

El HOMBRE hace un gesto de contrariedad y rabia, a la vez que voltea a ver el edificio y ve en la entrada a un VIGILANTE (con uniforme). Enseguida empieza a correr hacia la entrada. Mira a ambos lados de la calle, cruza corriendo y logra superar la puerta sin que el VIGILANTE lo note.

7 7. INT. PASILLO DEL EDIFICIO CON MUCHA GENTE EN MOVIMIENTO. DIA

El HOMBRE camina por el pasillo (SONIDO AMBIENTE DE UN SITIO MUY CONCURRIDO) mirando a todos lados, con pasos rápidos, actitud nerviosa. Luego de unos segundos sin lograr ver a la MUJER1, con actitud contrariada, mira su reloj.

PRIMER PLANO: DEL RELOJ MARCANDO LAS 18:30

El HOMBRE levanta la mirada y empieza a caminar por el pasillo para salir del edificio. Cuando va llegando a la puerta mira a la MUJER1 con el vestido verde que sale de una de las oficinas, pasa junto a ÉL en dirección contraria y se cruzan sus miradas.

El HOMBRE queda congelado en el centro del pasillo sin saber qué hacer por un segundo, voltea y la sigue sin reparar en ninguna precaución. La MUJER1 entra al baño enseguida.

El HOMBRE espera unos segundos y al cabo de este tiempo entra sigilosamente al baño de mujeres mirando a todos lados, cuidando de no ser visto.

8 8. INT. DENTRO DE LOS BAÑOS DE MUJERES. DIA

El HOMBRE se acerca a los lavamanos,(no hay nadie en el baño), se mira en el espejo, pone su portafolios sobre la barra de los lavamanos, mete rápidamente la mano en un bolsillo y saca un puñal escodiéndolo rápidamente detrás de su muñeca derecha.

El HOMBRE se agacha y observa por debajo de las puertas de los retretes y se da cuenta que solo hay uno ocupado (se ven los zapatos de la MUJER1).

El HOMBRE se acerca silenciosamente a la puerta y espera. Cuando escucha que la MUJER1 quita el seguro, ÉL la empuja con fuerza y se entra al retrete antes de que ELLA pueda reaccionar, dominándola en un abrazo muy fuerte.

9 9. INT. DENTRO DEL CUBICULO DEL RETRETE. DIA

El HOMBRE echa el seguro de la puerta desde adentro, mientras la MUJER1 se mueve tratando de liberarse del abrazo.

Enseguida, sin dudar un segundo el HOMBRE pasa el puñal cortando de un tajo la garganta de la MUJER1 y la aleja de su cuerpo velozmente para no mancharse (la sangre brota con fuerza, mancha la pared Y cae en el retrete).

El HOMBRE quita el vestido verde al cuerpo inerte y se detiene a observar la ropa interior y el cuerpo de la MUJER1 (de encajes y de color negro). Luego de un segundo le quita el corpiño y la bombacha, quita el seguro de la puerta, abre y se dispone a salir con las dos prendas en la mano.

10 10. INT. DENTRO DE LOS BAÑOS DE MUJERES. DIA

El HOMBRE toma su portafolios y lo abre sobre la barra de los lavamanos.

PRIMER PLANO: DEL INTERIOR DEL PORTAFOLIOS

Dentro del portafolios hay decenas de corpiños y bombachas de diversos estilos organizados por colores. Toma los que acaba de robar y los pone en el sitio que les corresponde de acuerdo al color y cierra el portafolios velozmente.

El HOMBRE sale del baño con el portafolios en la mano.

11 11. INT. PASILLO DEL EDIFICIO. DIA

El HOMBRE camina de prisa llevando el portafolios, llega a la puerta del edificio y sale.

12 12. EXT. CALLE / FRENTE AL EDIFICIO CON LA PLAZA Y LOS ÁRBOLES EN FRENTE. ATARDECER

PRIMER PLANO:DE LA CARA DEL HOMBRE MIRANDOSE LA SOLAPA DEL CUELLO DEL SACO

El HOMBRE observa una mancha pequeñita de sangre sobre la tela,hace un gesto de desagrado y humedece un dedo con saliva, lo frota contra la tela y levanta la muñeca para ver el reloj.

PRIMER PLANO: DEL RELOJ MARCANDO LAS 18:55

El HOMBRE mira alrededor detenidamente, al frente está la plaza, los árboles, el viento que los agita, detalla a la gente caminando por las veredas, los niños, los ancianos, levanta la vista al sol que se está ocultando, suspira y, cuando baja la mirada ve a lo lejos una MUJER3 (alta,de entre 30 y 40 años, con un vestido verde, está sacando un perro a pasear); reacciona caminando hacia donde está la MUJER3 durante dos segundos, para súbitamente, duda,mira el reloj,se arrepiente y, enseguida vuelve sobre sus pasos.

El HOMBRE se pierde caminando por entre los árboles de la plaza, en dirección diferente a la MUJER3, hasta desaparecer entre la gente.